

## Comentarios

“El cine del futuro ya está grabado. Son esas imágenes que día a día se crean y se acumulan sin supervisión. Pueden ser las grabaciones de las cámaras de seguridad de tiendas y subterráneos que nadie nunca revisará. Pueden ser innumerables minutos de reportajes hallados en alguna emisora local de TV en Sicilia. Material en bruto, colmado de planos erráticos y tomas de apoyo que sólo sirven para rellenar los noticieros. Trozos de vida en el limbo audiovisual, hasta que vienen tres jóvenes italianos a hacer arqueología de la imagen. Ellos recuperan esos archivos televisivos y las cambian de status. Las imágenes erráticas del pasado ahora son una prueba de vida hermosa y dolorosa. Un mito antropológico televisivo puede darnos más lecturas sobre todo un país más que cuatro volúmenes de historia. Una nación que palpita en su cotidianidad, llena de temores, reclamos, evasiones y bailes. Una nación que en 20 años no ha cambiado. O sí.”

AUTOR: **Fernando Vilchez**

**giugno|2013**