



FICUNAM

FEBRERO 21 - MARZO 03 2015

FICUNAM.UNAM.MX

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE UNAM

UN MITO ANTROPOLOGICO TELEVISIVO | UN MITO ANTRO- POLÓGICO TELEVISIVO | AN ANTHROPOLOGICAL TELEVI- SION MYTH

Italia
2011

56'
svhs
color



Dirección, guión y edición
Alessandro Gagliardo
Maria Helene Bertino
Dario Castelli
Fotografía
Fabio Costanzo
Roberto Maravigna
Sonido
Riccardo Nicolosi

Extractos de material de archivo de una televisora local siciliana, sur de Italia, reconstruidos en un montaje que evita la secuencia narrativa. Se trata de pequeñas frases sueltas, que son parte de un discurso potencialmente infinito, en donde cada fragmento tiene sentido *per se*. Sin filtros, sin música de fondo, sin dramatización alguna. De esta manera se concibe formalmente *Un mito antropológico televisivo*, trabajo codirigido por Maria Helene Bertino, Dario Castelli y Alessandro Gagliardo, cuyo título es una declaración de la intención del proyecto mismo.

Las imágenes televisivas funcionan como depositarias de la tradición popular, constituyendo una suerte de nueva forma de relato, la que puede ser vinculada al *mito* en su concepción clásica. *Antropológico*, porque finalmente es el retrato de una sociedad y de cómo se representa a través del medio televisivo. Hay que considerar que, más allá de los límites impuesto por un material filmado bajo la urgencia de crear la noticia, la mayoría de los fragmentos que componen la película representan el "fuera del aire", los recortes de la información en manos de la política oficial.

En los años setenta se dio en Italia un fenómeno peculiar: una extraordinaria difusión de emisoras locales que, en formato de crónica diaria, reportaba los acontecimientos de una zona específica. La figura del locutor funcionaba como un elemento clave en este tipo de registro, y sobresalía su figura en el *mito*. En efecto era él quien mejor conocía la realidad que se estaba reportando: un país en su forma bruta, un retrato poderoso de su gente que cuenta su historia a través de un medio cuyo poder la hace creíble en el mismo momento de su transmisión. La inauguración de una exposición, una manifestación contra el gobierno local, retenes de la policía, las elecciones, una rendición de cuentas de la mafia, todos y cada uno son los elementos centrales de una sociedad que, en el relato oficial, queda al margen. Se trata de una investigación brillante que pone un límite a la impunidad propia del discurso del poder y sus imágenes.

Eva Sangiorgi

Fragments of stock material from a local TV station in Sicily, southern Italy, are put together again with an edition that avoids narrative sequencing. Small unconnected phrases form a potentially infinite discourse where each fragment has a sense in its own. Without filters or background music, without any dramatization, that's how *An Anthropological Television Myth* is conceived by Maria Helene Bertino, Dario Castelli, and Alessandro Gagliardo, with a title that represents a declaration of intent for the project itself.

Television images are a deposit for popular tradition and constitute a new tale of sorts that can be linked to the classic idea of the *myth*. It is *Anthropological* because it represents a portrait of society and the way it is represented through TV as a medium. It is important to notice that in spite of the limits imposed by a material shot under the urgent need to create pieces of news, most of the fragments that form this film represent the "off-screen" time, pieces of information in hands of official policies.

In the 70s a peculiar phenomenon happened in Italy: local networks received an extraordinary amount of attention for their daily chronicles reporting events in a specific area. The anchorman was a key figure in this kind of register, as well as an outstanding part of the *myth*. In fact, he knew better than anyone else about the reality being chronicled: a country in its crudest form, a powerful portrait of its people telling about their history through a medium with enough power to make anything believable right from the moment of its transmission. The opening of an art exhibition, a demonstration against a local government, police checkpoints, political elections, and mafia settlements of scores, each and all of these are central elements of society which are left aside in the official narrative. This is a brilliant piece of research marking a limit to the intrinsic impunity of power, both in its discourse and in its images.

Eva Sangiorgi

Festivales y premios

2012

Festival International de Cinéma Marseille FIDMarseille

Competencia Internacional

Premio Georges de Beauregard

Festival Internacional de Cine de Valdivia

Sección Nuevos Caminos

Festival Internacional de Cine de Viena Viennale

Sección Cine Documental

Filmografía conjunta

Un mito antropológico televisivo | *Un mito antropológico televisivo* | *An Anthropological Television Myth* • 2011