

Inviemo una risposta netta e chiara all'interrogativo posto da Annick Peigné-Giuly. Dalla retorica della questione se il nostro sia "Un cinéma qui invente le peuple manquant ?" deduciamo una separazione che non ci appartiene e che contrastiamo. Per nostro conto, non dedichiamo nessuna energia nell'invenzione di popoli potenziali, ne siamo materialmente e culturalmente parte. E da li che muoviamo, spingendo, quotidianamente, alla rivolta. Al pubblico, per smettere i panni di un fantasma muto che non merita rispetto, chiediamo di alzarsi e lasciare la sala. Non c'è nulla nel film che possa valere più di questa liberazione, di questa ritrovata aspirazione alla sovversione.

Le scorribande di pensiero dell'Opera Filosofica Nomade recitano:

*<<Quando il dolore della comunità che ci manca e a cui manchiamo, diventa più forte di qualsiasi godimento, quella è la passione rivoluzionaria>>*

A voi.

Paternò, 12 Maggio 2015.

Francese (Traduzione Luca Cechet Sansoè)

Voici notre réponse forte et claire à la question posé par Annick Paigné-Giuly. Avec ce question rhétorique si est-ce que notre cinéma "invente le peuple manquant ?" vous impliquez une séparation qui ne nous appartient pas et contre laquelle nous nous opposons. De notre coté, nous ne gâchons pas nos énergies pour inventer des peuples potentielles, dès que nous en faisons partie, matériellement et culturellement. C'est de là que nous menons et nous poussons, chaque jour, la lutte. Au public, afin qu'il se débarrasse de son habit de fantôme muet qui ne mérite pas de respect, nous demandons de se lever et de quitter la salle. Il n'y a rien dans ce film qui vaut plus de cette libération, de ce désir de subversion retrouvé.

Les incursions de la pensée de l'Oeuvre Philosophique Nomade" répètent:

*«Quand la douleur de la communauté qui nous manque et à qui nous manquons devient plus fort de tout jouissance, c'est là notre passion révolutionnaire»*

A vous.